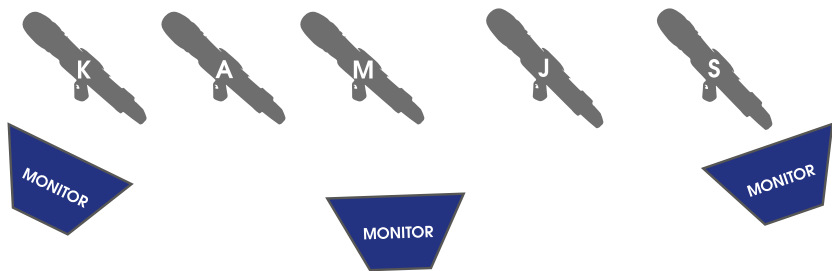


TECHNIK-VORSCHLAG

- | | |
|--|---------------------------------|
| Gesang z.B. Sennheiser e845 | Snare z.B. Beyerdynamic TG D58c |
| Sax z.B. Beyerdynamic TG I57c | Gitarre z.B. Sennheiser e906 |
| Posaune z.B. AKG Perception 170 | Klavier z.B. Roland F-140R CB |
| Trompete z.B. AKG Perception 170 | DI-Box |
| Overhead z.B. AKG Perception 170 | Monitor |
| Bassdrum z.B. Audio Technica Pro 25 AX | Sidefill |



TECHNIK

PA:

Muss der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl entsprechend laute Popmusik übertragen können.
Bitte kein Eigenbau!

Sollte beim Eintreffen der Musiker aufgebaut sein.

Gern gesehen: **L-acoustics, d&b, Martin Audio, JBL**

Monitoring:

8 separate Wege:

4 Monitore,

2 Sidefills,

2 In-Ears (es werden nur Kopfhörer mitgebracht!)

pro Weg ein 31 Band-EQ

Mischpult:

min. **32** Kanäle,

min. **8** Aux-Wege,

4 Band-EQ (min. 2-fach parametr.);

wenn möglich Digital-Pult!

z.B.: **Soundcraft, Midas, Yamaha**

3 DI-Boxen

BÜHNE

Bühnenelemente:

Wunsch wäre eine stabile, professionelle Bühne mit **mindestens 8,5 x 7m** mit mind. 1m Höhe.

2 Brassriser mind. **3x1m** mit 20 – 40cm Höhe.

1 Brassriser mind. **2x1m** mit 20 – 40cm Höhe.

20 Notenpulte mit Beleuchtung

mind. **12** Stühle

Bühnenstrom:

3x Schuko links hinten (Bass+E-Gitarre)

1x Schuko links vorne (In-Ears)

1x Schuko C hinten (wenn digitales Multicore)

CHANNEL	INPUT	MIC
1.	Bassdrum	Audio Technica Pro25AX
2.	Snare	Beyerdynamic TG D58c
3.	Overhead L	AKG Perception 170
4.	Overhead R	AKG Perception 170
5.	Percussion L	AKG Perception 170
6.	Percussion R	AKG Perception 170
7.	E-Bass	DI
8.	Guitar	Sennheiser e906
9.	Piano	DI
10.	Keyboard	DI
11.	Bari-Sax	Beyerdynamic TG I57c
12.	1.Alt-Sax	Beyerdynamic TG I57c
13.	1.Alt-Sax	Beyerdynamic TG I57c
14.	2.Alt-Sax	Beyerdynamic TG I57c
15.	1.Tenor-Sax	Beyerdynamic TG I57c
16.	2.Tenor-Sax	Beyerdynamic TG I57c
17.	2.Tenor-Sax	Beyerdynamic TG I57c
18.	1.Trompete	AKG Perception 170
19.	2.Trompete	AKG Perception 170
20.	3.Trompete	AKG Perception 170
21.	4.Trompete	AKG Perception 170
22.	5.Trompete	AKG Perception 170
23.	Posaune	AKG Perception 170
24.	Posaune	AKG Perception 170
25.	Posaune	AKG Perception 170
26.	Bassposaune	AKG Perception 170

CHANNEL	INPUT	MIC
27.	Vocal Klaus	Sennheiser e845
28.	Vocal Moni	Sennheiser e845
29.	Vocal Kussi	Sennheiser e845
30.	Vocal Sarah	Sennheiser e845
31.	Vocal Juliet	Sennheiser e845
32.	Backtalk	Sennheiser e845

OUTPUTS		
CHANNEL	PRIO 1	PRIO 2
1. Front links	Voc Klaus, Alex	Bass, Guitar, Piano, Keys
2. Front rechts	Voc Moni, Sarah, Julie	Bass, Guitar, Piano, Keys
3. Piano	Piano, Keys, alle Voc	Bass, Guitar
4. Bass + Guitar	alle Voc	alle Sax Piano, Keys
5. Sidefill Sax	alle Voc	Guitar, Piano, Keys
6. Sidefill Brass	alle Voc	Guitar, Piano, Keys
7. In-Ear Drums	Drumset, Percussion, Bass, Guitar, Piano, Keys	alle Vocals, alle Sax, alle Posaunen, alle Trompeten
8. In-Ear Gesang	Voc Alex, alle Voc, Combo	alle Bläser

Essen

Für die jeweilige Besetzung je eine **nahrhaftes fleischhaltiges Hauptgericht**.

Ein vegetarisches **vollwertiges Hauptgericht**.

Ein glutenfreies **vollwertiges Hauptgericht**.

Getränke

Antialkoholische Getränke in **ausreichender** Menge für 25 Musiker.
min. 1 Liter pro Musiker

Alkoholische Getränke wie Bier und Weißwein (nach Bedarf)

Backstagebereich

Umkleide / Aufenthaltsraum

Zur Verfügungstellung eines **angemessenen Raumes** für 25 Musiker mit **Sitzgelegenheiten**.

Geeignet zum

- Umziehen
- Relaxen
- Sitzen